**Управление образования округа Мурома**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная общеобразовательная школа №12»**

****

**Панфилова**

**Наталья**

**Федоровна,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

**I квалификационной**

**категории**

**МБОУ «Основная**

**общеобразовательная**

**школа №12»**

**Г. Мурома**

**Владимирской области**

**Наименование опыта:**

**«Литературный клуб «Истоки» как эффективная форма организации патриотического воспитания»**

**2015 год**

**г. Муром**

Оглавление

1.Условия возникновения и становления опыта ………. 2-4

2.Актуальность и перспективность педагогического опыта… 4-6

3.Ведущая педагогическая идея…………... 6-7 4. Теоретическая база опыта 7-12

5.Новизна опыта…… 13

6.Технология опыта…… 13-23

7.Адресная направленность….. 24

8. Результативность и диагностика………………………………24-28

9.Список литературы……………………. 29-30

10.Приложения

**1.Условия возникновения и становления опыта.**

*Человек является прежде всего сыном*

*своей страны, гражданином своего отечества,*

*горячо принимающим к сердцу его интересы.*

*В.Г. Белинский*

Человечество находится в системном кризисе, одной из главных причин которого является игнорирование духовной составляющей культуры. Материальная сторона культуры развивается быстрее, чем духовная, равновесие между ними нарушилось. В системе глобальной информации обостряются противоречия между мировой и национальной культурами, между культурными традициями и новыми технологиями в образовании, между материальной и духовной стороной культуры. Подрывается духовно-нравственный аспект личности, поэтому образование должно быть направлено на развитие именно духовной мощи человека.

Выбор данной темы объясняется существованием нескольких противоречий:

* Между социальным заказом общества на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина РФ и, как правило, незначительным развитием/отсутствием названных качеств у многих представителей подрастающего поколения;
* Между знаниями обучающихся о духовности и нравственных нормах поведения и неумением или нежеланием следовать им в реальной жизни

Становлению опыта способствовала специфика нашей школы. Это наличие воспитанников детских домов, детей из неблагополучных семей, учеников, стоящих на учете в ОДН, детей с ограниченными возможностями здоровья. (В состав литературно-краеведческого клуба «Истоки» входят 29 учеников.Из них 7 воспитанников детского дома, 6 - из неблагополучных семей, 13 — из неполных семей, 5 — дети — инвалиды из классов надомного обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья.)

Необходимо было найти пути привлечения ребят к литературно-краеведческой работе как основе патриотического воспитания. Это стало возможным благодаря их любви к современным информационным технологиям.

Становлению опыта также cпособствовала методика «использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе» Г.О. Аствацатуровa[[1]](#footnote-2)

**2.Актуальность и перспективность педагогического опыта.**

Проблема развития и проблема воспитания – две взаимосвязанные категории взаимного учебного процесса. И если развитие направлено на качества, которые присущи индивиду и которые развиваются, то воспитание исходит, прежде всего, из качеств общественной морали, существующих правовых отношений и норм, а также эстетических качеств.

Человек становится личностью только тогда, когда начинает мыслить нравственными категориями, и, прежде всего, категориями добра и зла, начинает ощущать себя гражданином общества и следует понятиям красоты и прекрасного.

В последнее время наблюдается тенденция потери интереса к предметам гуманитарного цикла, особенно литературы. Методическая формула «рассказ о писателе – чтение произведения – обсуждение – сочинение» исчерпала себя. Обусловлено это самой реальностью, способной дать ученику объемное представление о мире, поэтому задача преподавателя литературы состоит в выработке новых средств работы с художественным текстом, чтобы он приобрел объем, стал звучащим, многогранным.

Одним из способов сделать предмет литературы для школьников более притягательным является использование литературного краеведения.

В настоящее время, в условиях модернизации всех сфер общества, одной из основных задач в области образования является воспитание патриотизма и гражданственности, как основы жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Национальная доктрина образования РФ одной из приоритетных задач объявляет

воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью. Актуальность этой задачи в современных условиях подчеркнута и в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 — 2015 годы», утвержденной Правительством РФ в октябре 2010 год[[2]](#footnote-3), а также в государственной программе «Развитие образования» на 2013-2020 гг.

Как и всякое социальное явление, патриотизм подлежит воспитанию, и значит, встает вопрос: в каком направлении нам нужно двигаться?

Кажется, чего проще – есть рабочие программы. Отработан механизм их воплощения, разработаны схемы деятельности. Но требования времени заставляют искать новые подходы в развитии патриотического воспитания, совершенствовать собственное методическое творчество.

Верно подмечено Н.Е. Щурковой[[3]](#footnote-4),что патриотизм — это ответ гражданина на заботу государства о нем. Именно поэтому велика ответственность педагога, воспитывающего патриота, — человека, любящего свою страну и способного жертвовать ради неё самым дорогим. На мой взгляд, мощным средством воспитания будущего гражданина — патриота является литературное краеведение.

В последнее время неуклонно возрастает роль краеведения в учебной и внеурочной работе. Это относится как к дисциплинам гуманитарного, так и естественнонаучного цикла. Важность данной проблемы отражена в Законе РФ «Об образовании» и связана с национально-региональным компонентом школьного образования.

История и культура, быт и природа родного края – все это с малых лет становится частицей жизни детей, приобщает их к высокому чувству патриотизма.

Патриотизм личности характеризует любовь к Родине, жертвенное отношение к ней, готовность верно служить делу процветания Отечества, быть верным девизу предков «послужить Богу, Отечеству, людям» и готовым в любой момент отдать душу за свой народ и за свою землю.

Активное вовлечение учащихся во внеурочную деятельность становится той основой, которая способствует развитию личности каждого ученика, а также повышению уровня их гражданской ответственности и патриотизма. Проблема снижения уровня патриотизма и низкого развития гражданского самосознания школьников часто встают перед педагогами. Однако каждый учитель по-своему решает данный вопрос.

**3.Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании воспитательного потенциала литературного краеведения в развитии духовно-нравственных качеств личности, формировании гуманистического мировоззрения, толерантности, воспитании патриотизма.

**4. Теоретическая база опыта**

Академик Д.С. Лихачев, говоря о краеведении, отмечал: «Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут принять участие и большие ученые, и школьники.[[4]](#footnote-5)

Урочные и внеклассные занятия по литературному краеведению способствуют развитию у учащихся любви к Отечеству, к своей земле, родному дому, семье. Краеведение — это всегда краелюбие. Академик Российской академии образования С.О. Шмидт так раскрывает это положение:«Краеведение возбуждает интерес и воспитывает уважение к истокам нашим, к родной земле... Его воздействие велико и на разум наш, и

на душу. В этом-то главный смысл слов Пушкина о любви к отеческим гробам и к родному пепелищу: в них - краелюбие»[[5]](#footnote-6).

В настоящее время воспитание гражданственности и любви к Родине определяется Законом РФ об образовании в качестве одного из принципов государственной политики в области образования.

Выявление содержания данного принципа в современных условиях требует анализа основного понятия «патриотизм».

Такие авторы, как П.М. Рогачев и М.А. Свердлинв работе «Патриотизм и общественный прогресс»[11] отмечают, что настоящий патриотизм означает не просто чувство любви к Родине, а прежде всего, высокое сознание гражданской ответственности за судьбу Родины, глубокое убеждение в необходимости подчинять интересы каждого интересам всех[[6]](#footnote-7).

Некоторые авторы рассматривали данное понятие с позиций нравственности, общечеловеческих ценностей. Например, Н.Е. Щуркова[13], раскрывая специфику нравственного воспитания, подчеркивает, что патриотизм как сложнейшее нравственное чувство формируется у людей, достаточно развитых, и проявляется в постоянной работе ради улучшения и процветания Родины[[7]](#footnote-8).Определяя патриотизм как нравственное качество, Л.Р. Болотина включает в это понятие любовь к Родине, гордость за социальные, культурные достижения страны, уважение к историческому прошлому, традициям, поведение человека в обществе[[8]](#footnote-9).

В современных условиях проблема определения сущности патриотизма требует, на мой взгляд, нового осмысления.

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации», Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг.» понятие «патриотизм» наполняется новым содержанием.

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству. Патриотизм - это сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан. Патриотизм является одной из наиболее ярких черт российского национального характера, Российскому патриотизму присущи свои особенности. Прежде всего, это высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи; веротерпимость; соборность и законопослушание; общность как устойчивая склонность и потребность россиян к коллективной жизни; особая любовь к родной природе.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека.

Концептуальные основы ФГОС ОООориентируют на то, что система патриотического воспитания призвана обеспечивать целенаправленное формирование у граждан активной позиции, способствовать всемерному включению их в решение общегосударственных задач, создавать условия для развития у них государственного мышления, привычки действовать в соответствии с национальными интересами России. Она должна подготовить молодежь и побудить представителей других поколений к такому характеру активной деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью с судьбой Родины, личные интересы - с общественными.

Таким образом, понятие «патриотизм» имеет сложную структуру, включающую интеллектуальный, эмоционально-волевой, поведенческий компоненты и сложное содержание.

В российской науке проблеме патриотического воспитания посвящено немало исследований.

Проблему патриотического воспитания школьников исследовали А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и ряд других ученых. А. С. Макаренко[13] отмечал, что от настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная работа, часто тяжелая, неинтересная и грязная. Школа должна воспитывать людей имеющих организационные навыки, дисциплинированных, жизнерадостных[[9]](#footnote-10).В.А. Сухомлинский считал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Патриотические чувства нужно воспитывать с раннего детства. Необходимо, чтобы маленький человек знал больше о своей стране, гордился этой историей. Для формирования патриотических чувств, нужна кропотливая систематическая воспитательная работа, как на уроках, так и во внеурочной воспитательной деятельности.[[10]](#footnote-11)

В 50-60-е г.г. выделяются работы И.С. Марьенко, М.А. Терентия и др. И.С. Марьенко[9] обосновал единство патриотического сознания, чувств и поведения. Указал на значительную роль внеклассной работы в патриотическом воспитании.[[11]](#footnote-12)

В некоторых работах патриотическое воспитание рассматривается в совокупности с проблемой гражданского воспитания, где подчеркивается органическая взаимосвязь понятий «гражданственность» и «патриотизм»[[12]](#footnote-13).

Какие средства помогут сделать процесс патриотического воспитания наиболее успешным? Во-первых, исследовательская деятельность.

Как средство развития познавательной мотивации, творческих способностей, активности и самостоятельности учащихся исследовательская деятельность рассматривается в трудах Е.П. Есипова, М.А. Данилова, М.Н. Скаткина[[13]](#footnote-14).И.Д. Чечель считает, что в настоящее время одним из основных путей развития интеллектуально-творческих способностей и одаренности учеников является организация исследовательской деятельности школьников[[14]](#footnote-15)Учащиеся должны самостоятельно добывать необходимые знания, работая с различными источниками информации, проводить их анализ, сопоставлять, обобщать, подтверждать теоретические материалы опытно-экспериментальными методами. Изучение работ современных ученых позволяет сделать вывод о том, что большинство из них считает организацию исследовательской деятельности одной из обязательных составляющих современных педагогических технологий

Во-вторых, личностно - ориентированный, деятельностный, подходы в обучении и воспитании.

Личностно-ориентированный подход, предлагаемый И.С. Якиманской, проявляется в опоре на субъектный опыт учащихся. Использование проектного обучения, групповых, парных, индивидуальных форм работы, дает возможность вовлекать всех учащихся в учебный процесс и каждому школьнику реализовывать себя в познании, в учебной деятельности с опорой на его склонности и интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт[[15]](#footnote-16)

Деятельностный подход разработан российскими учеными А.Н.Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, Л.С.Выготским и предполагает коллективное общение, взаимодействие и сотрудничествою.[[16]](#footnote-17)Одним из способов организации взаимодействия учащихся является опыт проектной методики, групповых форм работы.

Согласно ФГОС ОООуспешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни. Реализации данных задач в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении и воспитании.

Современная школа накопила большой практический опыт патриотического воспитания молодого поколения. Патриотическое воспитание детей и молодёжи считается приоритетным направлением в настоящее время. Не случайно в дореволюционной России в школьных программах существовал предмет «Родиноведение», который позднее был переименован в «Краеведение». Думаю, что без изучения литературы родного края невозможно формирование патриотической культуры.

В рамках перехода образовательных учреждений на государственный образовательный стандарт второго поколения особое внимание уделяется организации внеурочной деятельностью учащихся. Нормативные документы, сопровождающие введение ФГОС, нацеливают педагогов на активное внедрение современных форм воспитательной работы. Я думаю, что успешным средством в решении поставленных задач может стать активное внедрение различных форм краеведческой деятельности на уроках литературы и во внеурочной работе через большую интеграцию с дополнительным образованием.Литературное краеведение способно обеспечить патриотическое воспитание и формирование ключевых компетентностей учащихся, способностей к самостоятельному исследованию, экспериментированию, учению через поиск и открытие.

**5. Новизна опыта.**

Литературное краеведение интегрирует урочную и внеурочную деятельность по патриотическому воспитанию в соответствии с ФГОС ООО.

Новый закон «Об образовании», ФГОС ООО и современные требования к учителю сегодня диктуют необходимость изменения форм и методов в преподавании, поэтому новизна моего опыта состоит в интенсивном применении информационно-коммуникационных технологий при освоении литературного краеведения. Использование ИКТ, ЭОР, мультимедиа, интернет -ресурсов как информационных, мотивационных средств обучения и интерактивных технологий позволяет эффективно решать проблему развития творческих и познавательных способностей обучающихся как на уроках, так и во внеурочной деятельности, так как помогает реализовать главные человеческие потребности - общение, образование, самореализацию, делает процесс обучения ярким, наглядным, динамичным, позволяет эффективно осуществлять деятельностный подход к занятиям с учениками, а поэтому является перспективным направлением для применения и дальнейшего изучения. В качестве проектной деятельности часто использую буктрейлер (см. приложения №2)Технология работы над буктрейлером (см. приложение №7)

**6. Технология опыта.**

*Два чувства дивно близки нам,   
В них обретает сердце пищу;   
Любовь к родному пепелищу,   
Любовь к отеческим гробам[[17]](#footnote-18).*

*А.С. Пушкин*

Любая внеурочная деятельность позволяет наиболее эффективным образом организовать деятельность ребят, а исследовательская деятельность по краеведению способствует развитию творческого потенциала каждого конкретного ребенка, формированию патриотизма и гордости за свое Отечество. Наиболее эффективной формой вовлечения учащихся в изучение литературы родного края является литературный клуб.

Направления работы клуба «Истоки»:

* изучение творчества писателей и поэтов Владимирской области, а также тех авторов, которые тесно связаны с нашим краем;
* формирование у учащихся понимания важности изучения литературных произведений, связанных с Владимирской землей;
* приобщение к истории Владимирского края;
* развитие мотивации учащихся, их способностей ориентироваться в современном информационном пространстве.

**На подготовительном этапе** была составлена картотека поэтов и писателей, тесно связанных с Владимирской землей.

**Следующим шагом** явился отбор материала, с помощью которого разработана и апробирована программа литературно-краеведческого клуба **«Истоки»** с 5 по 9 класс. Литературно-краеведческие занятия углубляют представления учащихся об исторических и культурных связях родных мест с жизнью всей страны, раскрывают богатства и многообразие художественной литературы. Занятия краеведением способствуют лучшему пониманию связей между литературой и жизнью, прививают вкус к художественному слову. Известно, как оживляются учащиеся при упоминании имени писателя, в произведениях которого изображены быт, природа, люди родного края. Литературно-краеведческие занятия развивают инициативу и самостоятельность учащихся. Участвуя в краеведческой работе, школьники расширяют свой жизненный и литературный кругозор, становятся духовно богаче, сознательнее относятся к изучению художественной литературы. Они учатся обобщать и систематизировать литературные факты, приобретая жизненно необходимый навык публичных выступлений. Сопоставление литературного произведения с жизнью помогает познанию законов художественного творчества. Участники краеведческих занятий обычно много читают, что благотворно сказывается на увеличении их словарного запаса. Еще одна важная особенность занятий литературным краеведением: они приобщают учащихся к современности, учат не только наблюдать, но и активно участвовать в жизни.

Эффективным является опора на источники литературного краеведения.Организуя деятельность юных краеведов, опираюсьна:

* художественные произведения, в которых изображена местная жизнь или отразились впечатления писателя о ней;
* фонды музеев;
* местные биографические справочники;
* кинофильмы;
* краткая литературная энциклопедия;
* письма, дневники, мемуары писателей и современников.

В своей работе применяю такие технологии, как технологию интерактивного обучения, технологию развития критического мышления, метод проектов.

1.**Технология интерактивного обучения:**

- погружение в общение, основанное на взаимодействии, получении конкретного опыта, осмыслении его и применении на практике. Я убеждена, что наиболее успешно обучение может проходить именно в процессе взаимодействия. Это происходит по следующим причинам:   
• учащиеся не только получают информацию, они также вынуждены дать логическое объяснение, почему их путь к решению и само решение является правильным или, по крайней мере, лучшим из имеющихся вариантов;  
• учащиеся прорабатывают идеи более глубоко, т.к. они знают, что нелогично построенные заключения будут оспариваться;  
• учащиеся во время решения проблемы используют свой и чужой опыт.Такой общий фонд знания больше, чем знания любого отдельного ученика;  
• учитель тоже может учиться, узнавая что-то новое от учеников.

В качестве приемов технологии интерактивного обучения чаще всего использую работу в парах, малых группах, метод пресс, а также дискуссии. Новизна использования этой технологии состоит в разработке заседаний PR-агентства по книгам Ю. Фанкина, К. Станюковича (см. приложение№ 3)  
Технология РКМ – универсальная, проникающая, “надпредметная” технология, которая может успешно применяться в единстве с другими образовательными технологиями.  Это, прежде всего, подход, цель которого – не развлекать детей с помощью игровых приемов или групповой работы. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели.

     Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение. Критическое мышление - это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

**2.  Технология развития критического мышления** тесно связана с понятием личностно - ориентированного обучения. Эта технология ориентирована на формирование у детей речевой и мыслительной деятельности, на развитие коммуникативных компетенций учащихся, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию.

На занятиях я применяю следующие приемы: синквейн, фишбоун, дерево предсказаний, корзина идей, ментальная карта (см. приложение № 6) Новизна состоит в применении этой технологии при изучении литературного краеведения.

Целевое назначение этой технологии в формировании таких гражданских умений и навыков, как умение вырабатывать своё собственное мнение, осмыслить опыт, логично выстроить цепь доказательств, выразить себя.

**3.**Опыт моей работы показывает, что одной из перспективных технологий литературно-краеведческой работы со школьниками, организации их научно-исследовательской деятельности является **метод проектов.**

Учебный проект – это организационная форма работы, которая, в отличие от занятий или учебного мероприятия, ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В школе его можно рассматривать как совместную учебно–познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

На мой взгляд, во время работы над проектами существенно развиваются навыки самостоятельной работы учащихся (умение читать и перерабатывать текст, собирать необходимую информацию, брать интервью, работать со справочными материалами, пользоваться компьютером, планировать свою деятельность, принимать решение, вести дискуссию, уметь аргументированно отстаивать свою позицию, вести поиск необходимой информации, исследовать, оформлять, оценивать, документировать результаты работы).

В качестве проекта я часто использую буктрейлер (см.приложения №2)

В этом и состоит новизна. Работа над буктрейлером (см. приложение №7) подразумевает такие этапы:

1.Выбор книги для рекламы.

2.Создание сценария.

3.Сбор материала.

4.Монтаж.

5.Демонстрация продукта.

Метод проектов позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации, реализацию принципов личностно-ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело

по душе в соответствии со своими способностями и интересами. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. «В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения»,-пишетПахалюк. А.С.вработе«Проектная деятельность в школе»[[18]](#footnote-19)

И, наконец, метод проектов тесно связан с использованием новейших компьютерных технологий. В своей практической работе я остановилась на программах POWER POINT из пакета MicrosoftOffice, CamtasiaStudio 10(см приложение №1), SoniVegaspro 10, Pinnacle Studio13.

Например, с помощью этих программ были созданы фильмы « Православное наследие нашего города», «Биография Ю. Фанкина в фотографиях»(см.приложение№2), буктрейлеры к нескольким книгам, различные презентации. Применение информационных, компьютерных технологий, как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности не только облегчает усвоение учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся.

При выполнении краеведческого задания, творческих работ, поисково-исследовательских и презентационных проектов школьники учатся работать с информационными каталогами и медиаресурсами школы, получать информацию из сети Интернет, учатся указывать источники полученной ими информации, приобретают культуру работы с текстовыми и графическими документами**.**

Творческие работы, поисково-исследовательские и презентационные проекты выполняются учениками как индивидуально, так и в творческих группах.

Результат работы представляется на уроках литературы, тематических классных часах, на научно-практических конференциях и конкурсах в школе, городе, области, России. Благодаря этой работе у школьников формируется компетенция в сфере социальной деятельности и преемственности поколений. Таким образом, система моей работы в урочное и во внеурочное время с использованием **ИКТ и Интернет – технологий** имеет действительно ряд преимуществ:

* дает учащимся широкие возможности свободного выбора собственной траектории учения в процессе школьного образования. Отсюда изменяется роль учащегося, который вместо пассивного слушателя становится самоуправляемой личностью, способной использовать те средства информации, которые ему доступны;
* предполагает дифференциальный подход к учащимся, основанный на признании того факта, что у разных учеников предыдущий опыт и уровень знаний в одной области различны, каждый ученик приходит к процессу овладения новыми знаниями со своим собственным интеллектуальным багажом, который и определяет степень понимания им нового материала и его интерпретацию, т.е. осуществляется поворот от овладения всеми учащимися одного и того же материала к овладению разными учащимися разного материала;
* гарантирует непрерывную связь в отношениях "учитель – ученик";
* способствует индивидуализации учебной деятельности (дифференциация темпа обучения, трудности учебных заданий и т.п.);
* повышает мотивацию учения;
* развивает у учащихся продуктивные, творческие функции мышления, интеллектуальные способности, формирует операционный стиль мышления.

**4.Использование информационно – коммуникационных технологий в краеведческой работе** позволяет усилить воспитательные эффекты, поскольку дает мне, как учителю, дополнительные возможности для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Используемые компьютерные программы позволяют мне, как любому преподавателю, стать разработчиком программных продуктов в поддержку

препо­давания своего предмета. Используя краеведческий материал на уроках литературы и русского языка, я заметила, что он активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет разнообразить методику уроков, вносит в преподавание литературы и русского языка конкретность и убедительность, участвует в патриотическом воспитании школьников. Благодаря краеведению мне удалось внести в учебно-воспитательный процесс элемент живого созерцания. Ученики погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью и, когда на уроке литературы они сталкиваются с материалом и событиями им уже знакомыми, усвоение знаний происходит значительно лучше потому, что этот материал ложится на уже подготовленную базу знаний.

**Принципы изучения литературного краеведения**

Изучение литературного краеведения выстраиваю на основе следующих принципов:

– концентризма;

– маятника;

– «спирали»;

– связи с общественными событиями.

**Концентры**определяются возрастными особенностями и целями краеведческой программы. Принцип концентризма предполагает изучение литературного краеведения по концентрам – своеобразным кругам знаний. Именно по концентрическому принципу и построена программа кружка «Истоки.

**Принцип маятника** – важность и целесообразность постоянной связи близкого с далёким, возвращение от далёкого к более близкому. Например,

изучая произведение Ю.Фанкина « День поминания и свадьбы», дети узнают историю своего города и страны.

**Принцип «спирали»** позволяет возвращаться к теме, расширяя круг привлекаемых источников, учась применять более сложные приемы и методы исследования. От уровня к уровню расширяется спектр изучаемых вопросов, осуществляется выход на новые аспекты прошлого и сегодняшнего дня родного города.

**Виды и формы**

**деятельности учащихся в урочной и внеурочной работе.**

**1.Записи устных поэтических произведений и рассказов бывалых людей.** Розыски и запись произведений УНТ являются очень увлекательными занятиями. Произведения устной поэзии записываются со слов родителей, соседей, от известных песенников и рассказчиков. Например, наши ребята ко дню музея собирают пословицы и поговорки, рассказы бывалых людей, посвященные известным событиям. Некоторые из собранных пословиц и поговорок использовались для грамматических упражнений на уроках русского языка.

**2. Заседание PR-агентства.**Для того чтобы привлечь внимание учащихся к книге писателя-земляка, возможно использование такой формы работы, как заседание PR-агентства.

Книга, на которую никак не откликнулись ни читатели, ни критика, ни средства массовой информации, ни другие организаторы и агенты общественного мнения, рискует пройти незамеченной, то есть остаться непрочитанной. К ней, значит, нужно любой ценой, любыми средствами вызвать интерес, привлечь внимание, и вот это-то искусство (или, лучше сказать, технология) привлечения внимания как раз и называется publicrelations[[19]](#footnote-20).

На таких заседаниях ребята занимаются созданием рекламной продукции, то есть рекламой книги. Ученики пробуют себя в роли менеджера, автора, актеров, создают рекламные слоганы. Нами были проведены заседания PR-агенства по книгам Ю. Фанкина, В. Солоухина (см. приложение №3)

**3.Создание буктрейлера**

Буктрейлер (англ. booktrailer) — это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.(см. приложение №8)

Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается напопулярныевидеохостиги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Ребята создали буктрейлеры к книгам Ю. Фанкина «Прощай, лес, прощай, дуброва», «Сказ о преподобном Илие Муромце», В.Каверина «Два капитана», К. Станюковича «Максимка» (см. приложение№ 2).Буктейлеры были выполнены при помощи комьютерной программы Camtasia Studio 7 (см. приложение №1) в своей работе я и учащиеся пользовались памяткой по созданию буктрейлера[[20]](#footnote-21).

**Встречи с писателем** повышают интерес к его личности и книгам. Ко

дню краеведения учащиеся 5-6 классов выпустили рукописную книгу

«Мой любимый город» познакомили со своим творчеством писателя Ю. Фанкина.

**4.Читательские конференции** «Читательские конференции приобщают детей к чтению, развивают у них читательское мастерство, таким образом формируя духовно-нравственную культуру школьников»,-пишет Павлова Е.Н. в статье « Методические рекомендации по организации читательских конференций»[[21]](#footnote-22)

Одними из последних были проведены конференция по творчеству поэта-декабриста А. Одоевского и К. Станюковича.

Также ребята выпустили буклеты для участников конференции и учеников нашей школы (буклеты созданы при помощи программы Microsoft Publisher)

**5. Литературно-краеведческие гостиные** посвящаются юбилейным датам, выдающимся горожанам, интересным событиям прошлого родного города и области. Например, в октябре состоялось заседание литературно-краеведческой гостиной «В твоих словах прославился мой город».

Члены клуба активно участвуют в Неделе русского языка и литературы, проводя, викторины, игры, виртуальные экскурсии, театрализованные мероприятия в младших классах. На этих мероприятиях требуются те или иные виды компьютерных продуктов (видеоролики, буклеты, календарики, музыкальные нарезки, презентации, анимированные картинки). Все это делают члены клуба «Истоки».

**6.Литературно-краеведческие экскурсии** приобщают школьников к жизненным истокам литературы, помогают развитию художественной зоркости, способствуют пробуждению пытливого интереса к художественной литературе и искусству. Участники экскурсий яснее представляют описанные в художественном произведении места, быт людей. Дети познают радость самостоятельных открытий, связанных с пристальным наблюдением родной природы.

Экскурсии в природу помогают познать прекрасное в повседневном. Результатом таких экскурсий обычно являются поэтические опыты учащихся. Весной 2013 года выпущены сборники стихов Платонова Федора, учащихся 5-6 классов.

**7. Литературные походы и экспедиции** учат школьников связывать теоретические знания с жизненными наблюдениями. Экспедиция ставит перед собой более сложную задачу – попытаться найти новое, неисследованное[[22]](#footnote-23).Результаты походов и экспедиций не исчерпываются добытыми знаниями, они оставляют неизгладимый след в душе каждого

участника. Еще в 2009 году мы собрали материал по топонимике с. Драчево Селивановского района и этноэкологии.

Результат этой экспедиции – работа **«**Топонимическое исследование малого населенного пункта» была представлена на городской краеведческой конференции в секции «Культурное наследие». В2012 году эта работа была продолжена. (см. приложение №5 ). В 2011-12 году были собраны материалы о двух знаменитых учениках школы А.М. Краснухине, летчике, Герое Советского Союза, и В.В. Фокине, изобретателе плоскореза. Эти материалы значительно пополнили фонды музея.

Ребята литературно-краеведческого клуба «Истоки» побывали с экспедицией на месте предполагаемого строительства АЭС в Монаково с целью изучения карстов, сбора местных легенд и преданий об историческом наследии этой местности. Работа была представлена в секции «Экологическое краеведение» на конференции «Отечество»

**8.Творческие работы на краеведческом материале** мотивируют внимание школьников к окружающему миру, воспитывают художественно –эстетический вкус, воспитывают чувства любви, уважения и гордости за свою малую родину , способствуют расширению и обогащению словарного запаса учащихся.

Близость к изображенным в книгах событиям и людям обеспечивают повышенную чуткость к выбору языковых средств для выражения мысли.

**7. Адресная направленность.**

Разработанная технология изучения литературного краеведческого материала в литературном клубе «Истоки» способствует воспитанию патриотизма, способствует реализации воспитательного аспекта урока, формированию УУД, получению не только предметных, но и метапредметных, а также личностных результатов обучения. Идеи опыта могут широко использоваться учителями литературы, истории и обществознания, классными руководителями, педагогами дополнительного образования.

**8.Результативность и диагностика**

* Разработана программа клуба «Истоки» для учащихся 5-9 классов
* Разработан элективный курс «Край ты мой…» для 8 – 9 классов.(см. приложение№6)
* Секция «Литературное краеведение» в НОУ.
* Создан и функционирует профильный отряд по краеведению «Илья Муромец» на базе пришкольного лагеря.
* Создан электронный банк данных по изучению литературного краеведения.
* Участники международного конкурса «Купель» 2013 -2014 г. Лауреаты всероссийского конкурса «Зеленая планета» 2014 год
* Лауреаты регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучший урок письма» 2012 год
* II место на конкурсе «Дети и книга» 2012 год (сборник стихов)
* III место на конкурсе «Дети и книга» (Стихотворение «Спасский монастырь» , 2012 год
* II место в окружном конкурсе рукописной книги «Мой любимый уголок» 2011 год( учащиеся 5-6 классов)
* I место в окружном конкурсе буктрейлеров 2013 год
* I место в окружном конкурсе чтецов «Наша вера славная, вера православная!» 2012 год( Группа учащихся 6-9 классов)
* III Место в окружном конкурсе чтецов «Люблю тебя, мой край родной» 2013 год( группа учащихся 6-9 классов)
* I место на окружной олимпиаде по русскому языку 2013 год
* IIместо на Всероссийском конкурсе чтецов «Планета доброты»2014
* 3 место в международном конкурсе по языкознанию «Русский медвежонок»
* 8 место во Всероссийской олимпиаде по русскому языку «Олимпус» 2014
* IIместо в конкурсе стихотворений, посвященных памяти репрессированных.

**Диагностика.**

Для подтверждения всего вышесказанного было проведено диагностическое исследование. Контрольные диагностические срезы проводились ежегодно во втором полугодии в 2010-2011 уч. году, в 2011-2012 уч. году, в 2012-2013 уч. году.

Для диагностики учащихся использовались следующие методики:

1. Анкета диагностики удовлетворенности кружковой работой.
2. Методика выявления уровня гражданской позиции и патриотизма школьников (Благовестова Н.М.)
3. Опросник профессиональных склонностей Л. Йовайши (модификация Г.В. Резапкиной)

Для диагностики удовлетворенности учащихся кружковой работой ребятам была предложена анкета (см. приложение №9). Результаты анкеты представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопросы | 2010-2011  уч.год | 2011-2012  уч.год | 2012-2013  уч.год |
| 1 | На кружке бывает интересно | 87 % | 93 % | 97 % |
| 2 | Знания, получаемые на кружке полезны | 73 % | 88 % | 92 % |
| 3 | Узнаю много нового | 85 % | 89 % | 94 % |
| 4 | Заставляет думать | 79 % | 84% | 89 % |
| 5 | Получаю удовольствие, работая на занятии | 80 % | 87 % | 89 % |
| 6 | С нетерпением жду кружка | 63 % | 79 % | 87 % |
| 7 | Стремлюсь узнать больше, чем требует учитель | 41 % | 43 % | 54 % |

Исходя из данных таблицы, следует отметить, что в 2012-2013 учебном году значительно повысилась познавательная активность учащихся по сравнению с 2010-2011учебным годом. Количество учащихся, которым интересно на кружке повысилось с 87 % в 2010-2011 уч. году до 97 % в 2012-2013 уч. году. Резко увеличилось количество ребят, которые с нетерпением ждут кружка с 63 % в 2010-2011 уч. году до 87 % в 2012-2013 уч. году. Более наглядно эти данные представлены на диаграмме 1.

*Диаграмма 1*

Результаты диагностики уровня гражданской позиции и патриотизма школьников (см. приложение№9) представлены в таблице 2.

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | 2010-2011  уч.год | 2011-2012  уч.год | 2012-2013  уч.год |
| Высокий уровень развития гражданской позиции и патриотизма | 42 % | 66 % | 88 % |
| Средний уровень развития гражданской позиции и патриотизма | 43 % | 26 % | 10 % |
| Низкий уровень развития гражданской позиции и патриотизма | 15 % | 8 % | 2 % |

Исходя из данных таблицы, следует отметить, что к 2012-2013 сильно возросло количество учащихся с высоким уровнем сформированности гражданской позиции с 42 % в 2010-2011 учебном году до 88 % в 2012-2013 учебном году. Уменьшилось количество учащихся с низким уровнем развития гражданской позиции с 15 % в 2010-2011 учебном году до 2 % в 2012-2013 учебном году.

В 2011-2012 учебном году и в 2012-2013 учебном году была проведена диагностика профессиональных склонностей учащихся данного класса. В таблице 3 представлены результаты данной методике по шкале «Склонность к исследовательской деятельности».

*Таблица 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | 2011-2012  уч. год | 2012-2013  уч. год |
| Ярко выражена | 18 % | 45 % |
| Средне выражена | 65 % | 45 % |
| Слабо выражена | 14 % | 10 % |
| Не выражена | 3 % | 0 % |

Из таблицы видно, что повысилось количество учащихся с ярко выраженной склонностью к исследовательской деятельности с 18 % в 2011-2012 уч. году до 45 % в 2012-2013 уч. году. По результатам на 2012-2013 учебный год видно, что в данном классе нет учащихся, у которых совсем отсутствует склонность к исследовательской деятельности, а также несколько снизилось количество учащихся со слабо выраженной склонностью к исследовательской деятельности с 14 % в 2010-2011 уч. году до 10 % в 2012-2013 уч. году.

Таким образом, на основании проведенного диагностического исследования можно сделать следующий вывод: активное вовлечение учащихся во внеурочную деятельность по краеведению способствует воспитанию патриотизма в подрастающем поколении. Детям становится недостаточно просто изучать уже известные факты из истории своего города, у них появляется стремление к собственным научным исследованиям и открытиям, к более углубленному изучению предмета и научному познанию мира.

**Заключение**

Таким образом, именно литературное краеведение помогает каждому моему ученику приобщиться к истории краеведения Владимирской земли, изучить творчество писателей – земляков и тех авторов, которые тесно связаны с нашим краем, почувствовать себя гражданином своей страны, настоящим патриотом.

Патриотизм у каждого человека, прежде всего, связывается с родным краем. И это мы видим в строчках стихотворения К. Симонова «Родина»:

...Но в час, когда последняя граната

Уже занесена в твоей руке,

И в краткий миг припомнить разом надо

Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,

Какую ты изъездил и узнал,

Ты вспоминаешь Родину такую,

Какой ее ты в детстве увидал.

**Список литературы**

1. *Аствацатуров, Г.*, Дизайн мультимедийного урока/Г. Аствацатуров. -Волгоград, 2008.
2. *Болотина, Л.*Дошкольная педагогика*/*Л. Болотина. - М.,1979
3. Былины: сб.- М., 1986.
4. *Выготский, Л.*Педагогическая психология/Л. Выготский*.-* М., 1999
5. *Гладков, А*. Поздние вечера/А.Гладков, М.,-1986.
6. *Есипова, Б.*Основы дидактики/ Б.Есипова.- М., 1967
7. Изборник. Повести Древней Руси.- 1986.
8. *Макаренко,А*.Правильно воспитывать детей. Как?/ А. Макаренко.-М., 2013
9. *Марьенко, С.*Основы процесса нравственного воспитания школьников/ С. Марьенко.- М.,  1980.
10. Патриотическое воспитание школьников на 2011-2015 годы
11. *Рогачев,П*., *Свердлин, М*. Патриотизм и общественный прогресс/ П. Рогачев, М. Свердлин.- Москва,1979
12. *Чечель, И.* Практика административной работы в школе./ И. Чечель,-2003, № 7.
13. *Щуркова, Н*. Научить быть человеком (О специфике нравственного воспитания) Н. Щуркова- М., 1979.
14. *Якиманская, И*.Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Якиманская И.-М.,1996.

Интернет- источники

1. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/08/29/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-chitatelskoy>Методические рекомендации по организации читательских конференций
2. <http://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera> Памятка для создания буктрейлера
3. <http://www.3slovary.ru/publ/sovremennaja_russkaja_literatura/piar_v_literature/6-1-0-558>С.В.Нагорная Заседание пиар-агентства
4. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2013/09/30/proektnaya-deyatelnost-v-shkole>. Проектная деятельность в школеА.С.Пахалюк
5. <http://vp-ch.ru/node/53>ОвоспитанииВ.А.Сухомлинский
6. http://www.dissercat.com/content/vospitanie-patriotizma-podrostka-vo-vneurochnoi-deyatelnostiОсновы процесса нравственного воспитания школьников С.Е. Матушкин

22.<http://ok.ru/video/myVideo>Буктрейлеры, сделанные учащимися клуба «Истоки»

**Приложение №1**

**Описание компьтерных продуктов (буктрейлеры, видеоролики)**

Буктрейлеры представляют собой небольшие по объему видеоролики, созданные с помощьюпрограммCamtasiaStudio 7, WindowsMovieMaker в формате wmv, avi.

**Проигрыватели, которые позволяют просматривать видео в формате WMVиAVI**

AVI- это формат файлов для разработанного фирмой Microsoft метода сжатия, записи и воспроизведения движущих изображений и звука на компьютере с использованием программных средств (VideoforWindows).

WMV - это расширение файлов, которые несут в себе видео, кодированное с помощью технологии WindowsMediaVideo. В общем то, расширение является аббревиатурой от названия технологии. Файлы данного формата должны поддерживаться многими плеерами, поскольку кодеки для этого формата устанавливаются вместе с самой операционной системой Windows.   
Некоторые плееры вы можете видеть в списке ниже. При выборе подходящего проигрывателя нужно исходить из того, что они поддерживают также много других форматов, и каждый из них может стать универсальным видео плеером для вашей системы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [Windows Media Player 11.0.5721.5262](http://soft.mydiv.net/win/download-Windows-Media-Player.html) | [**WindowsMediaPlayer 11.0.5721.5262**](http://soft.mydiv.net/win/download-Windows-Media-Player.html)  WindowsMediaPlayer - универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео. |  |
|  |  |  |
| [KMPlayer 3.9.1.130](http://soft.mydiv.net/win/download-KMPlayer.html) | [**KMPlayer 3.9.1.130**](http://soft.mydiv.net/win/download-KMPlayer.html)  KMPlayer - многофункциональный мультимедиа проигрыватель с приятным пользовательским интерфейсом и встроенными кодеками. |  |
|  |  |  |
| [BS.Player 2.67 Build 1076](http://soft.mydiv.net/win/download-BSplayer.html) | [**BS.Player 2.67 Build 1076**](http://soft.mydiv.net/win/download-BSplayer.html)  BS.Player - популярнейший мультимедиа проигрыватель, обладающий достойным функционалом и приятным пользовательским интерфейсом. |  |
|  |  |  |
| [GOM Media Player 2.2.64.5212](http://soft.mydiv.net/win/download-GOM-Player.html) | [**GOM MediaPlayer 2.2.64.5212**](http://soft.mydiv.net/win/download-GOM-Player.html)  GOM MediaPlayer - свободно распространяемый универсальный проигрыватель. Обладает неограниченными возможностями. |  |
|  |  |  |
| [Media Player Classic - Home Cinema 1.7.7](http://soft.mydiv.net/win/download-Media-Player-Classic-Home-Cinema.html) | [**Media Player Classic - Home Cinema 1.7.7**](http://soft.mydiv.net/win/download-Media-Player-Classic-Home-Cinema.html)  MediaPlayerClassic - HomeCinema - видеоплеер с поддержкой множества форматов. |  |
|  |  |  |
| [MPlayer for Windows (Full Package) 1.2-pre3 Build 38](http://soft.mydiv.net/win/download-MPlayer-for-Windows.html) | [**MPlayer for Windows (Full Package) 1.2-pre3 Build 38**](http://soft.mydiv.net/win/download-MPlayer-for-Windows.html)  Видео-аудиоплейер для платформы Windows, поддерживающий огромное количество форматов медиафайлов |  |
|  |  |  |
| [ALLPlayer 6.0](http://soft.mydiv.net/win/download-ALLPlayer.html) | [**ALLPlayer 6.0**](http://soft.mydiv.net/win/download-ALLPlayer.html)  ALLPlayer - универсальный проигрыватель мультимедиа-файлов, с поддержкой различных полезных функций, включая работу с "умными" субтитрами. |  |
|  |  |  |
| [Kantaris Media Player 0.7.9](http://soft.mydiv.net/win/download-Kantaris-Media-Player.html) | [**KantarisMediaPlayer 0.7.9**](http://soft.mydiv.net/win/download-Kantaris-Media-Player.html)  Программа KantarisMediaPlayer умеет проигрывать почти все видеофайлы. |  |
|  |  |  |
| [RealPlayer 17.0.10](http://soft.mydiv.net/win/download-RealPlayer.html) | [**RealPlayer 17.0.10**](http://soft.mydiv.net/win/download-RealPlayer.html)  Проигрыватель любых медиафайловсо множеством интересных функций |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Приложение №2**

**ЗДЕСЬ ВРЕМЕННО УДАЛЕНЫ 3 ВИДЕО ФАЙЛА, ТАК КАК ДОЛГО ГРУЗИТСЯ ДЛЯ ПРАВКИ (ОНИ ЕСТЬ В ОРИГИНАЛЕ)**

[**http://ok.ru/video/myVideo**](http://ok.ru/video/myVideo)

**Приложение №3**

**Заседание PR-агентства по рассказу К.Станюковича «Максимка»**

**Цели:**1**.**создать условия для знакомства с понятием жанра*рассказ.*

2. Организовать деятельность обучающихся по совершенствованию смыслового чтения, монологической речи.

3.Развитие интереса к чтению художественной литературы.

**Оборудование и материалы:** компьютер, медиапроектор, экран, презентация, рисунки.

**Ход занятия**

**I.Эмоциональный старт.**

“Дети Арбата», «Ликвидация», «Властелин колец».

Названия этих успешных у современного зрителя фильмов у всех на устах. Они собирают огромные кассовые сборы, толпы рвущихся в кинозал зрителей, бурное обсуждение в средствах массовой информации. А вот ведущие социологи обнаружили еще одну удивительную закономерность: с книжных полок библиотек и магазинов не только моментально исчезли одноименные книги, но и постоянно тиражируемые, расходятся с бешеной популярностью. Давно уже общепризнанно, что в наш век компьютеров, Интернета и электронных СМИ, книги занимают не главное место. Но здесь – нонсенс. Сюжеты кинофильмов затронули души зрителей и привели их к книге. Пусть даже таким способом, но книга возвращается к читателю.

Как вы думаете, что, помимо острых сюжетов (коллизий), популярных актеров, ярких спецэффектов, способствовало такому громкому успеху? в современных условиях продвижение на рынок любого товара – будь то программное обеспечение, товары народного потребления, кинопродукция - невозможно без хорошо продуманной и тщательно подготовленной PR – кампании.

Это иностранное слово. Может кто- то знает ,как оно переводится?

( Паблик рилейшнз – связь с общественностью ).

Люди, которые работают в этой современной профессии, занимаются созданием рекламной продукции. С помощью различных технологий продвигают товар на рынок, поддерживают имидж фирмы, раскручивают торговую марку. Вот вы смотрите знаменитые, нашумевшие, очень успешные фильмы. Что, как правило, сопровождает эти фильмы?

( Встреча с автором, ролики, встреча с актёрами).

Я предлагаю вам сегодня побыть в роли менеджеров известного PR-агентства при киностудии.

**II. Проведение игры.**

Знакомство с условиями игры.

Сотрудники представляют материал создания проекта.

В ходе заседания ведётся протокол, в котором отражён каждый этап работы. Протокол ведёт секретарь.

**Этапы игры**

**1) Организуется заседание коллектива PR – агентства.** Первое рабочее совещание по новому проекту. На одной из центральных киностудий начинаются съёмки фильма по рассказу К. Станюковича «Максимка». С агентством заключён договор о продвижении в кинопрокате этой новой работы. Но главная цель: чтобы после просмотра фильма у зрителей возникло желание взять в руки книгу К. Станюковича.

**2)Выступление специалиста по информационной поддержке**. Рассказ о биографии и творчестве писателя К.Станюковича. (Презентация.)

**3)Обсуждение жанра произведения. Выступление руководителя рекламного агенства.**

**Расска́з** или **нове́лла** ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *novella* — новость) — основной [жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80) малой повествовательной [прозы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0). Автора рассказов принято именовать новеллистом, а совокупность рассказов — **новеллистикой**.

Рассказ или новелла — более краткая форма художественной прозы, нежели [повесть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C) или [роман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD). Восходит к [фольклорным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) жанрам устного пересказа в виде сказаний или поучительного иносказания и [притчи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B0). По сравнению с более развёрнутыми повествовательными формами в рассказах не много действующих лиц и одна сюжетная линия (реже несколько) при характерном наличии какой-то одной проблемы.

Рассказам одного автора свойственна [циклизация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)). В традиционной модели отношений «писатель-читатель» рассказ, как правило, публикуется в периодическом издании; накопленные за определённый период произведения затем издаются отдельной книгой как [**сборник рассказов**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2), например, «Морские рассказы» К. Станюковича

- Какие самые яркие эпизоды вы выбрали бы для рекламных роликов и заставок?

**4) Представление художественного рекламного материала.**

**5) Выступление руководителя рекламного агентства.** Работа по содержанию. На поставленные вопросы ответы должны быть краткими и точными.

Кого спасли русские матросы?

Какова история этого мальчика?

Как русские матросы отнеслись к его появлению?

Кто по-особенному относился к Максимке?

Как проявился у матросов русский национальный характер?

Что мы отметим в протоколе? Каков будет следующий наш шаг?

**6)Выступление актёров.**

Молодые актеры – исполнители главных ролей у нас в гостях. Уже прошли кинопробы, скоро начинаются съёмки фильма. Давайте послушаем молодых актёров и поможем им вжиться в образы своих героев.

**Максимка.**

После шторма меня спасла команда русского корабля «Богатырь». Мне оказали помощь, внимание и впоследствии приняли в свою команду, стали трепетно заботиться обо мне, дали мне имя **Максимка**. Особой человеческой любовью и пониманием ко мне проникся русский матрос Лучкин, который не чает во мне души, и помогает познать морскую науку, дружбу и братство, а также широкую русскую душу.

Вопросы:

Какие главные черты вы бы подчеркнули в образе Максимки?

Какие чувства вы испытываете к морякам?

**Лучкин**

Особое шефство над Максимкой беру я, матрос Лучкин. Я уже очень давно служу на флоте, и у меня нет своей семьи, поэтому я обращаюсь с мальчиком, как со своим сыном. Поэтому когда со мной случается беда, Максимка первый поспешил ко мне на помощь. Проявляя мужество, находчивость и отвагу, он спасает меня, и в знак благодарности капитан судна зачисляет Максимку в штат. Он становится юнгой.

Интересно вам было общаться с актерами? А будущим зрителям?

Будет ли интервью способствовать успеху будущей работы? Давайте запишем этот этап.

**7)Выступление музыкального редактора.** / Можно использовать музыку из кинофильма «Пираты Карибского моря», мелодию матросской песни «Яблочко /

- Насколько музыкальное сопровождение созвучно с нашим рассказом?

- Какая строчка из рассказа запомнится слушателям? / « Русские матросы с замечательной терпимостью относятся к людям всех рас и исповеданий, с какими приходится встречаться» /

**8)Подведение итогов**.

Наше совещание подходит к концу. Может кто-то из вас сформулирует главную мысль, девиз нашей будущей работы цитатой из текста? PR – щики называют это слоганом.

/ Русский народ есть особенный народ в целом свете! /

Это главные слова рассказа. Именно он будет сопровождать наш фильм и, надеюсь, приведёт наших зрителей к прекрасной книге К.Станюковича «Максимка».

**Протокол.**

PR – поддержка кинофильма по рассказу К.Станюковича «Максимка»

«Русский народ есть особенный народ в целом свете!»

(Документальный фильм об авторе, музее в с. Чаадаево).

Рассказ.

( Афиши, заставки, ролики со спецэффектами).

Актёры.

(Встреча со зрителями, интервью на ТВ).

Музыка.

( «Яблочко»)

**Приложение №4**

**Программа элективного курса**

**«Край ты мой…»**

**для 8-9 классов**

**Пояснительная записка.**

На долгие годы сохраняются в памяти человека картины родных мест. Они живут в сердце каждого, не теряя со временем свежести и яркости красок. История и культура, быт и природа родного края, трудовые дела земляков – все это с малых лет становится частицей жизни учащихся, приобщает их к высокому чувству – патриотизму. Литературно-краеведческие занятия углубляют представления учащихся об исторических и культурных связях родных мест с жизнью всей страны, раскрывает богатство и многообразие художественной литературы. Изучая литературу родного края, необходимо подчеркнуть важную роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа, духовного развития нации в целом. Поэтому составление данной программы вызвано стремлением помочь ученикам лучше узнать писателей-земляков, сориентироваться в литературно-художественном богатстве, что создается непосредственно в их родном краю. Книги писателей-земляков формируют в душах гордое чувство Родины, которое начинается именно там, где жили наши деды, где растут сегодня ученики. Элективный курс рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с литературой родного края, а также на школьников с гуманитарными способностями.

В процессе изучения данного курса необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные связи, формировать у школьников культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

**Программа включает в себя:**

1. перечень произведений литературы родного края;
2. краткие аннотации к темам, указывающие на направления изучения творчества писателя и на важнейшие аспекты анализа конкретного произведения;
3. историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия.

***Эстетический аспект*** характеризует конкретную цель обучения. Литература, преображая действительность, создает ее как новую, основывающуюся на собственных законах. Постижение этих законов – важное условие понимания литературных произведений.

***Нравственный аспект*** предполагает, что литература родного края заставляет задуматься читателя над основными вопросами бытия. В современных условиях, когда воспитание осуществляется школой только в процессе обучения, нравственное содержание художественной литературы, а значит, и элективного курса приобретает особые вес. Он несет не только знания и умения, но и формирует убеждения, определяет направленность жизненных интересов.

***Речевой аспект*** заложен в элективный курс самим характером материала. Не выяснив, как в речевом отношении создано произведение, как в слове воплощается авторский замысел, нельзя усвоить содержание произведения.

***Культурологический аспект*** определяется содержащимися в произведениях историческими и географическими сведениями. Люди разных эпох и культур приходят к современному читателю, заставляют жить их чувствами и мыслями, вызывают любовь или ненависть. Литература родного края расширяет представление о жизни предков и современников, включает читателя в широкое историческое пространство.

В основе программы элективного курса изучения литературы родного края – постоянное развитие читательских умений. Они формируются в процессе чтения произведения каждого писателя. В центре внимания с самого начала обучения оказываются понятия: автор, действительность, художественный текст и читатель. Эти понятия являются сквозными для всего курса.

**Порядок изучения отдельного произведения.**

* Выясняется, как действительность преображается автором в новую действительность, воплощенную в художественном тексте.
* Анализируется, по каким законам взаимодействуют все компоненты художественного текста.
* Выясняется, как текст воспринимается и понимается читателем.

В основном для анализа предлагаются полные тексты произведений, но можно использовать и фрагменты, которые несут в себе достаточно самостоятельное содержание. Большую роль в формировании исторического мышления играет географический материал, позволяющий видеть реальный исторический контекст изучаемого произведения.

**Требования к уровню подготовки учащегося.**

Изучение литературы родного края должно предоставлять учащимся возможность:

* Читать и глубоко понимать художественное произведение, предназначенное для текстуального и обзорного изучения; воспринимать произведение с учетом специфики языка художественной литературы, а также его содержания: знать главных героев, сюжетные линии, проблематику;
* Познакомиться с фактами жизни и творчества изучаемых писателей, с творческой историей произведений; научиться связывать литературный материал со временем написания и с современностью;
* Использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения; понимать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов; определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
* Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | № уроков | **Тема урока** | **Тип урока** |
| 1 | 1 - 3 | **Устное народное творчество.** Былины об Илье Муромце. Былина как один из жанров УНТ, своеобразие языка былин, понятие о гиперболе, постоянном эпитете. | Доклады учащихся, пересказ художественных произведений с элементами анализа. |
| 2 | 4 - 5 | Сказание как один из видов УНТ. Муромские легенды и сказания в пересказе Н.В. Суздальцевой «Родники», «Богатырская гора», «Верная жена». | Пересказ с элементами анализа |
| 3 | 6 - 8 | **Древнерусская литература.**   1. Житие Бориса и Глеба. Житие ИулианииЛазаревской. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». 2. Особенности жанра жития, каноны изображения святых. 3. Нравственный облик человека в древнерусской литературе. | Анализ произведения, написание сочинения, экскурсии, встреча с отцом Александром. |
| 4 | 9 | **Из литературы XVIII века.**  М.М. Херасков. Поэма «Россиада». Подвиг наших воинов-земляков под Казанью в 1552 году. | Анализ произведения, экскурсия в краеведческий музей. |
| 5 | 10 - 22 | **Из литературы XIX века.**   1. А. Одоевский. Поэт-декабрист. Очерк жизни и творчества. Декабристы с Владимирской земли. 2. Пушкин и Владимирский край. Пушкин и Гончарова (Пушкинским маршрутом по Владимирской земле). 3. Пушкин и Анна Керн (Дни, проведенные Керн во Владимире). 4. М.Ю. Лермонтов и Владимирский край. 5. А.И. Герцен «Былое и думы» (I – III части), «Владимир на Клязьме». Герцен как писатель, продолжатель дела декабристов. 6. Годы жизни Герцена во Владимире. 7. Станюкович и Владимирский край. Краткое знакомство с биографией Станюковича. Его жизнь и учительская работа в Чаадаево. 8. «Записки сельского учителя». 9. Некрасов и Владимирский край. Пребывание Некрасова в Алешунино. 10. Обзор содержания романа «Тонкий человек, его приключения и наблюдения». 11. Достоевский и Владимирский край. 12. Чехов и Владимирский край. Владимирские предки Чехова. 13. Известные Владимирские библиографы Чехова: А.В. Смирнов, И.Ф. Масанов, Н.Ф. Бельчиков. | Доклады учащихся. Открытое занятие.  Доклады учащихся, анализ стихотворений, конкурс чтецов.  Доклады учащихся.  Чтение произведения с элементами анализа.  Лекция учителя.  Экскурсия в Чаадаево.  Чтение произведения и его анализ.  Занятие в библиотеке.  Чтение фрагментов и анализ романа учителем.  Доклады учащихся.  Занятие в библиотеке.  Лекция учителя. |
| 6 | 23 - 34 | **Литература XX века.**   1. И. Шмелев. Рассказы, созданные во Владимире: «Гражданин Уклейкин», «По смешному делу», «Вахмистр». 2. М. Горький. Рассказы, связанные с Муромом: «Коновалов», «Супруги Орловы», «Губин». 3. Пьеса «Враги». Обзор содержания. По страницам судебного дела. Подлинные события, произошедшие в Орехово-Зуеве Покровского уезда Владимирской губернии - основа пьесы. 4. Творчество К. Бальмонта. 5. М. Цветаева на Владимирской земле. 6. Лирика военных и послевоенных лет А. Фатьянова. 7. А. Гладков. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Давным-давно». Тема Отечественной войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. 8. Творчество В. Солоухина «Каравай заварного хлеба», «Мошенники». 9. Творчество Ю.А. Фанкина. Краткий обзор. 10. «День поминания и свадьбы». Проблемы молодого поколения в повести. 11. «Прощай, лес, прощай, дуброва». Уроки нравственности и доброты. 12. Исторические романы Ю.Фанкина. Обзор содержания романов «Осуждение Сократа», «Императорские игры». | Чтение рассказов с элементами анализа.  Написание рецензий.  Лекция учителя. Инсценировка одного из действий.  Конкурс чтецов.  Оформление выставки.  Литературный праздник.  Анализ пьесы. Работа в библиотеке музея.  Доклады учащихся.  Лекция учителя.  Читательская конференция.  Чтение и анализ произведения.  Встреча с писателем. |
| 7 | 35 - 36 | **Подведение итогов.**  Оформительская работа. | Написание рецензии на одно из произведений. Создание альманаха по творчеству одного из писателей. |

**Приложение № 5**

**Открытое заседание литературно-краеведческого клуба**

**«Истоки».**

**«Топонимическое исследование малого населенного пункта».**

**(по результатам экспедиции)**

Цель:

*Обобщение топонимического материала, собранного в результате экспедиции.*

Задачи:

1. *Воспитывать любовь к родному краю.*
2. *Развивать творческие способности учащихся.*
3. *Развивать стремление к поиску тайн.*
4. *Учить анализировать, систематизировать, обобщать материал.*

Ведущий: Здравствуйте уважаемые гости! Начинаем открытое заседание Клуба «Истоки». Наш клуб выезжал в экспедицию в село Драчево Селивановского района с целью сбора топонимического материала.

*(Стук в дверь, заходит Домовой)*

Домовой: Кто это здесь говорит про Драчево?

Ведущий: Мы много знаем про это богатое и красивое село. А ты кто такой и откуда взялся?

Домовой: Домовой я, аль не видите?

Ведущий: Да мы домовых-то никогда не видели.

Домовой: Много знаю я про это село. Давным-давно жил я в доме Фомы Крапивина, знаменитого жителя этого села. Он был учителем, основал первую школу в селе. Многие люди добрым словом его вспоминают. Эх, сколько времени прошло! А знаете ли вы, почему село так называется?

Ведущий: Знаем. Давайте, ребята, расскажем домовому, что мы узнали в этой экспедиции.

*(Учащиеся работают с картой)*

Ученики: Происхождение названия села имеет несколько версий:

1. От слова «драч». Раньше здесь было ярмарочное место, где происходили кулачные бои, драки.
2. Любимое кушанье жителей села – драчена (готовится из молока и яиц).
3. От слова «драть», то есть освобождать территорию от леса. Здесь был лес, но его вырубили.

Село делится на части, и каждая имеет свое название: Деревня, Южный, Кирпичный. Улицы носят такие названия: Центральная (проходит по центру села), Южная (находится в южной части поселка), Кирпичная (в конце улицы был карьер, где брали глину).

С севера Драчево окружают леса: Хвостик (назван по форме), Калмык, Востроськая (назван по форме), Луговская (много лугов), Увакин лес (назван по фамилии), Захаровы кустики (находится около села Захарово).

Окружают село пруды: Глинистый (оттуда брали глину), Стариковский или Старый, Свежий (много родников), Новый (выкопан недавно). Есть в Драчеве церковь Михаила Архангела, деревянная церковь Казанской Божьей Матери сгорела при пожаре. Многие жители села были староверами. Еще жива последняя староверка Александра Ивановна Попкова.

Много в Драчеве и микротопонимов. Это названия дорог, знаменитых мест села. Обо всем этом нам рассказали старожилы села и сельский библиотекарь Татьяна Ивановна Тарасова.

Домовой: Да, интересно. А сейчас я расскажу вам одну старинную легенду.

Верьте аль не верьте,

А жил на белом свете

Сафон Кузнецов – молодец из молодцов.

Был Сафон ни красавец, ни урод,

Ни румян, ни бледен,

А очень-очень беден.

В Муроме работал

И имел одну заботу:

Хотел поехать в родную деревню

И поставить там мельню.

В поте труда трудился,

А потом обогатился.

Кузнецов:

Вот она моя деревня.

Прибыл мельник,

Будет мельня.

Богато, славно и красиво

Раскинулось село на диво.

Здесь я мельницу поставлю,

Род Кузнецовых я прославлю.

*(появляется старушка)*

Старушка:

Эй, не торопись, милок,

Послушай-ка старушку:

Не выйдет из затеи прок,

Все обратится здесь в гнилушку!

Проклятое место это,

Староверов кладбище,

Не заработать здесь монеты,

Мельнице не быть вообще!

Кузнецов *(кланяясь):*

За совет спасибо,

Добрая старушка,

Манит сладким сном меня

Мягкая подушка.

Ночь пусть будет потемнее,

Утро – мудренее.

*(ложится спать)*

Домовой:

Кузнецову снится сон,

Где найдет спасенье он?

Появляется старушка,

Может , что шепнет на ушко?

Не печалься, дорогой,

С горем справимся с тобой.

Во соседнем во селе

Есть невеста по тебе.

Хоть строптивая она,

Нам она поможет,

Староверка мать ее

Отмолить все сможет.

На диво дело всем пойдет,

От нас удача не уйдет.

*(Кузнецов просыпается, отправляется свататься)*

Кузнецов:

Здравствуй красная девица!

На тебе хочу жениться.

Я работать не бездельник,

Всем на радость буду мельник.

Девица:

Хоть секи меня бичом,

Хоть руби меня мечом –

Все одно твоей супругой

Я не стану нипочем.

Мать:

Ты мне, девка, не дури,

Предлагают, так бери.

Чай, к тебе не каждый раз

Сваты едут на заказ.

Девица:

Я согласна, только все ж

Не любой мне будет гож.

Должен муж мой умным быть,

Надо грамоту учить.

Кузнецов:

Я твою мечту

Обязательно учту.

Пойду грамоте учиться,

А потом скорей жениться.

Домовой:

Год прошел, второй и третий,

Вот Сафон домой и едет.

Получил образованье –

Милой выполнил заданье.

Молодые под венец,

Тут легенде всей конец.

.

Ведущий: Мельник Сафон Кузнецов прославился на весь район: построил первую мельницу с паровым двигателем. А ведь в селе был еще один мельник по фамилии Кузнецов. Во времена коллективизации он со своей семьей был выслан на поселение в Сибирь. А теперь мы расскажем тебе, Сафон, об удивительной науке ономастике – науке о личных именах.

Каких фамилий только нет:

Пятеркин, Двойкин, Супов,

Слюнтяев, Тряпкин, Самоед,

Пупков и Перекупов.

В фамилиях различных лиц,

Порою нам знакомых,

Звучат названья рыб и птиц,

Зверей и насекомых.

Лисичкин, Волков, Мотыльков,

Бобров и Перепелкин.

Но может некий Комаров

Иметь характер львиный,

А некий Барсов или Львов

Умишко комариный.

А Грибоедов, Пирогов

Прославились навеки

И вывод, стало быть, таков:

Все дело не в фамилии,

А в человеке.

Ученик: Если обратиться к документам 16 века, то в них можно встретить такие названия лиц: князь Данило князя Юрьева сын, Иван Елизарьев сын Цыплятьев, Угрим Львов сын Выродков, ПронкаБешенов. Одни названы по имени и отчеству, другие по имени и прозвищу. Но это еще не фамилии.

Ученик: В 16 – 17 веках у русских вводится единая трехчленная система наименования (имя, отчество, фамилия). Роль самых первых имен выполняли имена нарицательные. С течением времени их значение могло забываться.

Ученик: Фамилии жителей села образованы:

1. От названий профессий (Кузнецов, Попков).
2. От кличек (Заикин).
3. От названий места жительства или места рождения (Холуянов – город Холуй Ивановской области).
4. По названию общественного положения (Мещанинов).
5. От имени (Сафонов).
6. От этнонимов (Мордовцев).

Домовой: А что значит мое имя?

Ведущий: Имя Сафон означает «спрятанный Богом».

Ученик: За 8 веков своего существования маленькое поселение превратилось в удивительно красивое село. Щедрые, хлебосольные люди живут там. Очень любят они веселиться.

Частушки:

На границе трех районов

Во Драчеве мы живем.

Пограничные частушки

Мы сейчас вам пропоем.

Ох, надежная граница –

Леса 80 га.

Протекает недалеко

Пограничная река.

И гуляют по границе

Не с дозором мужики,

А пастух с хлыстом и дудкой

И драчевские быки.

А драчевские ребята

Носят белы валенки.

Целый день они дерутся,

Оттого и маленьки.

Наши девки озорные,

Но и деловитые.

Поплясать и спеть частушки

Ох, мастеровитые.

Наша славная деревня

Хороша так хороша.

Приезжайте к нам в Драчево –

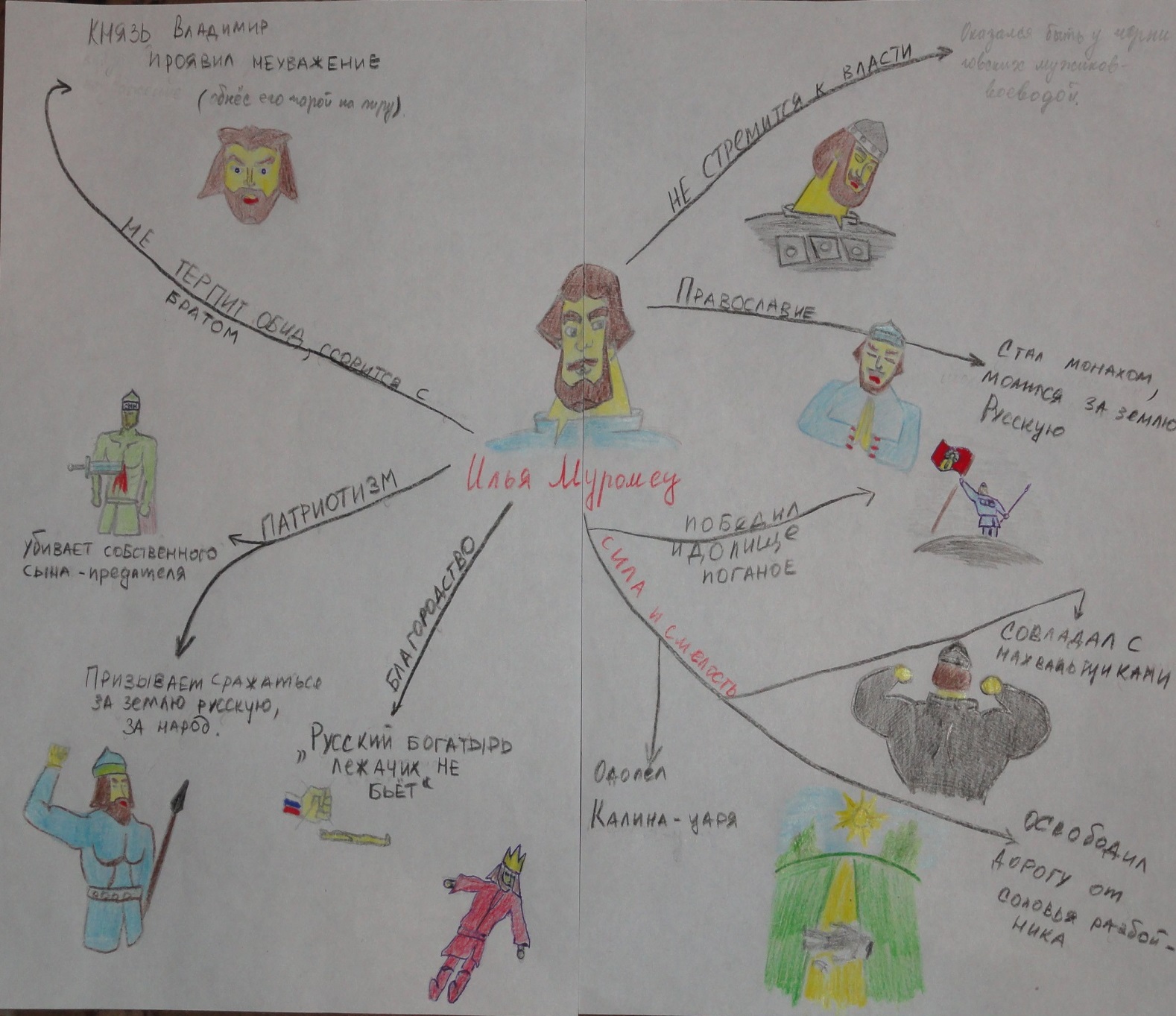
Запоет ваша душа.

Ученик: Вот оно современное село. И клуб, и библиотека, школа-сад, даже своя хоккейная команда есть! Ну как, нравится?

Домовой: Очень нравится! А отправлюсь-ка я туда, найду себе домик, буду там жить. Ну а вам, чтобы вы не забывали про наше село, хочу подарить оберег для вашего дома – маленьких домовят.

**Приложение №7**

**Ментальная карта по произведению Ю. Фанкина «Сказ о преподобном Илии Муромце»**



**Приложение №8**

**Мастер – класс по созданию буктрейлера**

**Цель:** научить создавать буктрейлер

**Задачи:**

* показать этапы работы над буктрейлером;
* вырабатывать умение подбирать информацию и перерабатывать ее;
* воспитывать творческого читателя;
* умение работать в различных программах по созданию видеофильма.

В мастер-классе участвуют 6 учеников.

Дети работают в парах.

Предполагается, что дети знают содержание книги.

**Ход мастер-класса**

**1. Мастер- класс начинаю с показа буктрейлера по книге «Два капитана».**

**2.Вступительное слово**

Уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались на мастер-класс по созданию буктрейлера. Так как дати владеют данной методикой, я проведу мастер-класс таким образом: ребята будут работать в парах, а я дам теорио. После этого мы заслушаем отчет о работе и покажем, как работать в программе CamtasiaStudio.

**Президент клуба:** На предыдущем заседании клуба «Истоки» мы знакомились с творчеством Ю.Фанкина . Особенно нас заинтересовала его повесть « Прощай, лес, прощай, дуброва». Эта книга о деревенской жизни, о людях, близких к природе, о любви к Родине. И она вызвала в нас чувство гордости за свою страну, поэтому мы хотим привлечь внимание к этой книге и к работам Ю.Фанкина.

**Н.Ф.:** Сегодня мы работаем над буктрейлером к книге « Прощай, лес, прощай, дуброва». Создание буктрейлера - это дело не одного часа, это долгая, кропотливая работа, поэтому мы будем использовать заготовки. **3.Работа в парах**

Задание для **1 пары**-подбор музыки ( выбрать из списка, найти в интернете и сохранить), **2 пара** создает сценарий, т.е. пишет текст, иллюстрирующий какие –то моменты книги, создает интригу, выбирает отрывки из повести, которые можно включить в сценарий; **3 пара** подбирает иллюстрации ( Суховой Татьяне было дано индивидуальное задание- сделать иллюстрации к повести)

**4.Просмотр презентации ( рассказ об этапах создания буктрейлера)**

**Основные этапы работы по созданию буктрейлера**

**1.Выбор книги для рекламы**Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это реклама новых книг и продвижение книг – юбиляров, создание буктрейлеров, приуроченных к датам и событиям .

**2.Создание сценария** Создание сценария к буктрейлеру( продумать сюжет и написать текст). Сюжет это основа вашего видео ролика , то из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, что непременно читателю захотелось бы узнать, что же будет дальше. А узнать что будет дальше можно, если прочтешь книгу . Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить продуманно.. Видео ролик не должен быть длинным , не более 3 минут, так как это оптимальное время чтобы удержать внимание зрителя, потенциального читателя.

**3.Сбор материала** Следующий этап работы . Необходимо подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги , снять свое видео, или найти видео по тематике в интернете. Скаченное с интернета видео необходимо конвертировать в формат avi. Для этого можно использовать FormatFactory 2.9 - это отличный конвертер, который качественно конвертирует видео-аудио файлы и изображения в различные форматы. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию. Для этого можно использовать программу CamtasiaStudio . Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию.

**4.Монтаж**Для видеомонтажа можно использовать футажи и гиф анимацию.   
Футажи для видеомонтажа незаменимы при создании фильма или даже видеоролика. По сути футаж — это видеофайл, что применяется при монтаже видео и имеет небольшую длительность. Обычно футаж, это фрагмент с какими-нибудь эффектами или анимацией, которые созданы при помощи специальных программ, вставляются в фильм, повышая его зрелищность. Также футажом, может являться просто снятое некое изображение восхода солнца, полета птицы, движения автомобиля, картины природы, которое монтажер вставляет в ту или иную часть своего фильма. Самый простой пример использования футажа — начало фильма. Они идеально для этого походят, поскольку с чего-то нужно ведь начинать. К примеру, можно использовать обратный отсчет, применить футаж с вращением Земли или пролетом из космоса. Эти футажи просто вставляются в нужном месте, с помощью монтажной программы, которая вставляет футаж на основную видеодорожку – произвести некий видеомонтаж.

**5.Отчет о работе пар.**

**6. Работа с программой CamtasiaStudio 7 (пошаговая инструкция работы с программой)**

**Пошаговая инструкция работы с программой CamtasiaStulio 7**

После того, как вы установите программу Camtasia Studio 7, у вас появятся 2 значка:

|  |  |
| --- | --- |
| Camtasia Recorder | - это CamtasiaRecorder - записывающее устройство. Именно  оно делает запись с экрана вашего компьютера. |
| Camtasia Studio 7 | - это Camtasia Studio - она перерабатывает и редактирует  ваше видео. |

Поэтому, сначала нажимаем на CamtasiaRecorder и начинаем записывать с экрана своего компьютера то, что вам нужно. Если вы будете что-то комментировать, то вам понадобится микрофон. Подключите и его.

|  |
| --- |
| Camtasia Recorder |

Вот такая аккуратная панелька появится на экране компьютера.   
Функция "Fullscreen" - запись во весь экран компьютера.  
Функция "Custom" - запись той части экрана, которую вы выбираете. Вы сами устанавливаете размеры. Обратите внимание на то, что "замочек отключен". Это сделано для того, чтобы можно было выбирать ширину и высоту по своему усмотрению. Чтобы "включить замочек" - просто щелкните по нему и он закроется. И тогда ширина и высота будут меняться в определенной пропорции.  
Функция "Webcamoff" - веб-камера отключена. Щелкните по этой иконке и камера будет включена. Работа веб-камеры нужна при записи конференции.  
Функция "Audioon" - включен микрофон.

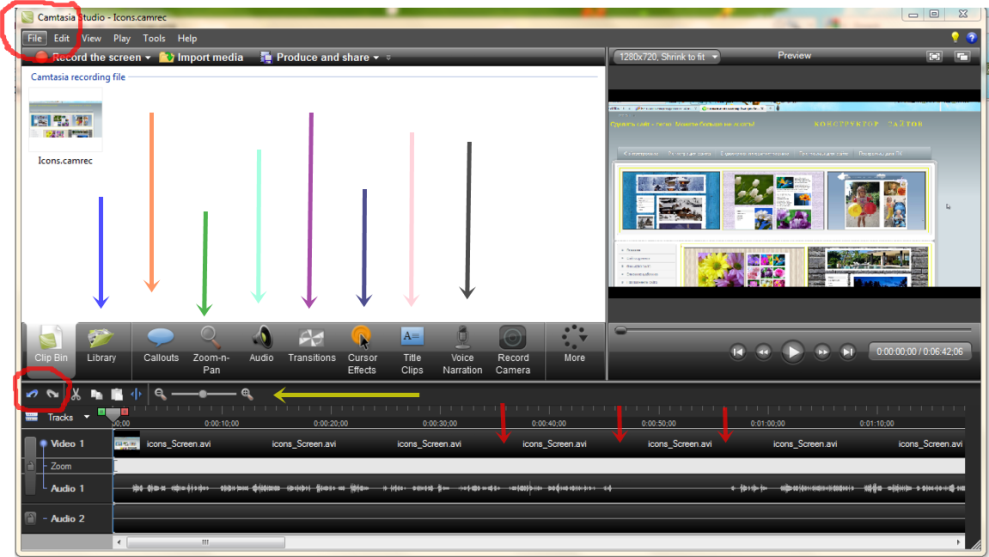
Нажимаем на большую красную кнопку и начинаем творить...

Если вам нужно поставить на паузу, то нажимайте F9. Продолжить - опять нажимаете F9. Если вы закончили записывать свое видео, то нажимайте F10.

"Save" - сохранить видео. "Delete" - удалить видео.  
После того, как вы сохраните видео, автоматически откроется Camtasia Studio, где вы сможете создать свое неповторимое видео...

|  |
| --- |
|  |

На этой картинке выделены только основные функции Camtasia Studio 7.



Прежде всего, видео надо сохранить: File (вверху слева) → Save (Saveas).

Library - библиотека Camtasia Studio, в которой есть аудио материалы и различные заставки. В библиотеку можно загружать свою музыку, видео и картинки, а потом их брать и вставлять. Это удобно "до неприличия". Можно делать все, что угодно!

Callouts - это вставки поверх вашего видео - картинки, тексты, стрелки, затемнения.

Zoom - функция увеличения объектов.

Audio - здесь вы регулируете все, что связано со звуком вашего видео.

Transitions - оригинальные переходы.

CursorEffects - различные эффекты, которые можно ставить на курсор.

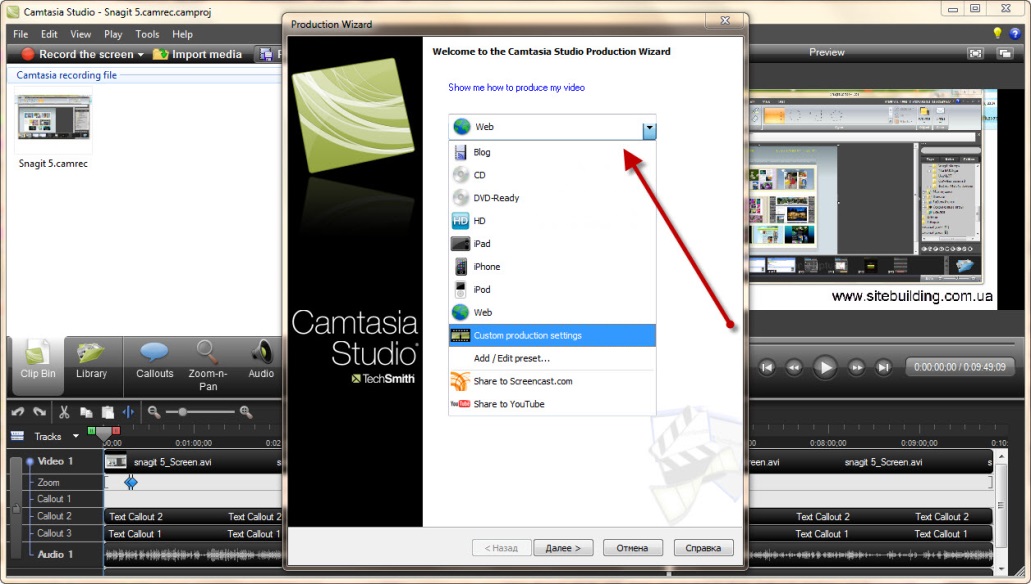
TitleClips - это вставки в ваше видео - картинки, тексты. Ваше видео будет прерываться и на экране будет появляться эта заставка. Потом ваше видео будет опять идти.

VoiceNarration - можно вставлять свои комментарии (голосовые вставки)

Три красные стрелки показывают на Timeline - место, где вы будете редактировать свое видео.

Большая желтая стрелка указывает на место, где вы можете увеличивать или уменьшать размеры Timeline. При увеличенииTimeline вам будет легче редактировать видео.Если вы удалили что-то неправильно или сделали что-то не так, то эти действия всегда можно вернуть назад - две стрелочки, которые находятся возле "ножниц" После того, как вы отредактировали видео, вам нужно "выпустить его в свет". Нажимаем на кнопку "Produceandshare" и затем выбираем формат, в котором вы хотите производить ваше видео.  
Если ничего не менять, то ваше видео будет создано в формате "web", а именно в формате MP4. Если вы хотите выбрать другой формат для своего видео, то нажмите на "выбор" и в выпадающем меню выберете тот формат, который вам больше подходит.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Camtasia Studio 7 |  |  |



**7. Демонстрация продукта.**

**Приложение № 9**

**Анкета**

**«Удовлетворенность кружковой работой»**

1. На кружке бывает интересно

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

2. Знания, получаемые на кружке полезны

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

3. Узнаю много нового

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

4. Заставляет думать

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

5. Получаю удовольствие, работая на занятии

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

6. С нетерпением жду кружка

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

7. Стремлюсь узнать больше, чем требует учитель

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

**Опросник профессиональных склонностей Л. Йовайши.**

**(модификация Г. В. Резапкиной)**

Методика направлена на выявление склонностей учащихся к различным сферам профессиональной деятельности: работе с людьми, практической, интеллектуальной, эстетической, планово-экономической или экстремальной. Достоинство методики заключается в применении косвенных вопросов, выявляющих скрытую мотивацию.

1. Мне хотелось бы в своей профессиональной деятельности:

а) общаться с самыми разными людьми;

б) что-нибудь делать своими руками - мебель, машины, одежду и т. д.;

в) снимать фильмы, рисовать, писать книги, выступать на сцене и т. д.";

2. В книге или кинофильме меня больше всего привлекает:

а) художественная форма, мастерство писателя или режиссёра;

б) сюжет, действия героев;

в) информация, которая может пригодиться в жизни.

3. Меня больше всего обрадует Нобелевская премия :

а) в области науки;

б) за общественную деятельность;

в) в области искусства.

4. Я скорее соглашусь стать:

а) управляющим банка;

б) главным инженером на производстве;

в) начальником экспедиции.

5. Будущее людей определяет:

а) достижение науки;

б) развитие производства;

в) взаимопонимание между людьми.

6. На месте директора школы, я прежде всего займусь:

а) её благоустройством (столовая, спортзал, компьютеры);

б) созданием дружного, сплочённого коллектива;

в) разработкой новых технологий обучения.

7. На технической выставке меня больше привлечёт:

а) внешний вид экспонатов;

б) внутреннее устройство экспонатов;

в) их практическое применение.

8. В людях я ценю прежде всего:

а) мужество, смелость, выносливость;

б) дружелюбие, чуткость, отзывчивость;

в) ответственность, честность, аккуратность.

9.В свободное от работы время я буду:

а) писать стихи или рисовать;

б) ставить различные опыты;

в) тренироваться.

10. В заграничных поездках меня больше привлечёт:

а) экстремальный туризм (альпинизм, виндсерфинг, горные лыжи);

б) деловое общение;

в) возможность знакомства с историей и культурой другой страны.

11. Мне интереснее беседовать:

а) о машине нового типа;

б) о новой научной теории;

в) о человеческих взаимоотношениях.

12. Если бы в моей школе было всего три кружка, я бы выбрал:

а) технический;

б) музыкальный;

в) спортивный.

13. В школе больше внимания следует уделять:

а) улучшению взаимопонимания между учителями и учениками;

б) поддержанию здоровья учащихся, занятиям спортом.

в) укреплению дисциплины.

14. Я с большим интересом смотрю:

а) научно-популярные фильмы;

б) программы о культуре и искусстве

в) спортивные программы.

15. Мне было бы интереснее работать:

а) с машинами, механизмами;

б) с объектами природы;

в) с детьми или сверстниками.

16.Школа в первую очередь должна:

а) давать знания и умения;

б) учить общению с другими людьми;

в) обучать навыкам работы.

17. Каждый человек должен:

а) вести здоровый образ жизни;

б) иметь возможность заниматься творчеством;

в) иметь удобные бытовые условия.

18.Для благополучия общества в первую очередь необходима:

а) защита интересов и прав граждан;

б) забота о материальном благополучии людей;

в) наука и технический прогресс.

19.Мне больше всего нравятся уроки:

а) физкультуры;

б) математики;

в) труда.

20.Мне интереснее было бы:

а) планировать производство продукции;

б) изготавливать изделия;

в) заниматься сбытом продукции.

21*. Я*предпочитаю читать статьи:

а) о выдающихся учёных и их открытиях;

б) о творчестве художников и музыкантов;

в) об интересных изобретениях.

22. Свободное время я охотнее провожу:

а) делая что-нибудь по хозяйству;

б) с книгой;

в) на выставках и концертах.

23. Больший интерес у меня вызовет сообщение:

а) о художественной выставке;

б) о ситуации на фондовых биржах;

в) о научном открытии.

24. Я предпочитаю работать:

а) в помещении, где много людей;

б) в необычных условиях;

в) в обычном кабинете.

Методика выявления уровня гражданской позиции и патриотизма школьников

(Благовестова Н.М.)

1. Чтобы в будущем стать классным специалистом, полезным обществу, необходимо:

а) правильно выбрать профессию;

б) приложить много сил к получению знаний в школе;

в) заниматься исследовательской работой в области выбранного профиля обучения;

г) иметь достаточно материальных средств;

д) получить зарубежное образование.

2. Что нужно современному школьнику для того, чтобы стать продолжателем исторических традиций своей Родины:

а) изучать историю своих семьи, города, края, страны;

б) быть активным участником событий в жизни школы, города;

в) затрудняюсь с ответом.

3. Думаю, что современная молодежь может помочь развитию российской науки:

а) участвуя в научных исследованиях в школе(а затем в вузе);

б) изучая основы наук;

в) предлагая новые оригинальные проекты;

г) мне это не интересно.

4. Культура современного школьника проявляется:

а) в умении вести себя в обществе;

б) в желании реализовать свои природные задатки (в рисовании, танце, пении и др.);

в) в заботе о своем здоровье;

г) в сохранении и приумножении традиций своей страны;

д) в изучении русской литературы и живописи.

5. Ваш город нуждается в помощи и заботе. Что вы намерены предпринять:

а) буду собирать единомышленников для активной помощи городу;

б) напишу статью в газету о необходимости помогать своей малой родине;

в) посажу дерево рядом с домом, и буду испытывать чувство удовлетворения;

г) посмотрю, как другие будут действовать в этом направлении;

д) затрудняюсь ответить.

6. Здоровье нации в ее собственных руках. Что надо в этом направлении делать:

а) каждый должен сам заботиться о своем здоровье;

б) если я хочу, то забочусь о своем здоровье, а если не хочу, то меня невозможно заставить;

в) вести здоровый образ жизни;

г) участвовать в соревнованиях;

д) быть активным болельщиком спортивных баталий;

е) затрудняюсь ответить.

7. В городе объявлен конкурс на лучшую улицу. Двор. Ваши действия:

а) буду принимать активное участие;

б) изучу историю этой части города;

в) буду следить за тем, как проходит конкурс;

г) мне это не интересно.

8. Когда в школе проводится митинг памяти:

а) я чувствую сопричастность с историей и боевым прошлым страны;

б) мне не интересно, но надо присутствовать, чтобы избежать неприятностей;

в) не принимаю участия.

9. Когда в школе проводятся мероприятия патриотического направления, то я:

а) горжусь своей причастностью к таким важным вопросам;

б) не могу найти себе достойного применения;

в) не обращаю внимания на происходящее;

г) принимаю участие, потому что меня просят об этом.

10. После окончания школы:

а) я продолжу обучение в другом учебном заведении и буду по возможности участвовать в делах на благо города (поселка);

б) считаю необязательным активно участвовать в патриотической деятельности;

в) буду инициатором патриотических начинаний.

1. *Дизайн мультимедийного урока. Г.О.Аствацатуров. Волгоград. Издательство «Учитель», 2008.* [↑](#footnote-ref-2)
2. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы [↑](#footnote-ref-3)
3. Научить быть человеком (О специфике нравственного воспитания) Н.Е Щуркова, Москва. Издательство «Знание», 1979 [↑](#footnote-ref-4)
4. Земля родная Д.С. Лихачев Москва, Издательство « Знание»,1977 [↑](#footnote-ref-5)
5. Из доклада на Всероссийском семинаре краеведов.С.О.Шмидт,Зарайск, 2004,  [http://www.kraeved74.ru](http://www.kraeved74.ru/) [↑](#footnote-ref-6)
6. Патриотизм и общественный прогресс П.М. Рогачев М.А. Свердлин,Москва ,Издательство «Знание»,1979 [↑](#footnote-ref-7)
7. Научить быть человеком (О специфике нравственного воспитания)Н.Е. Щуркова, Москва, Издательство «Знание», 1979 [↑](#footnote-ref-8)
8. Дошкольная педагогика Л.Р. Болотина <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:9114/Source:default> [↑](#footnote-ref-9)
9. Правильно воспитывать детей. Как? А.С. Макаренко, Москва, Издательство « АСТ», 2013 .<http://www.velib.com/book/makarenko_anton/pravilno_vospityvat_detejj_kak/> [↑](#footnote-ref-10)
10. О воспитании В.А. Сухомлинский <http://vp-ch.ru/node/53> [↑](#footnote-ref-11)
11. [12]Основы процесса нравственного воспитания школьниковИ.С.Марьенко, ,Москва, Издательство « Просвещение»,   1980. [↑](#footnote-ref-12)
12. С.Е. Матушкин<http://www.dissercat.com/content/vospitanie-patriotizma-podrostka-vo-vneurochnoi-deyatelnosti> [↑](#footnote-ref-13)
13. Основы дидактики Б. П. Есипова Москва, Издательство « Просвещение», 1967. [↑](#footnote-ref-14)
14. [Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников:[умения, навыки]](http://periodika.websib.ru/node/15554) Практика административной работы в школе. - 2003. - № 7.И.Д.Чечель  [↑](#footnote-ref-15)
15. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. И.С. Якиманская, Москва, Издательство «Просвещение», 1996 г [↑](#footnote-ref-16)
16. Педагогическая психология Л.С.Выготский. Москва, Издательство «Педагогика-Пресс», 1999 [↑](#footnote-ref-17)
17. Избранные произведения. А.С. Пушкин, Москва, Издательство» Просвещение», 1987 [↑](#footnote-ref-18)
18. Проектная деятельность в школеПахалюк А.С. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2013/09/30/proektnaya-deyatelnost-v-shkole> [↑](#footnote-ref-19)
19. Заседание пиар-агентстваС.В. Нагорная . <http://www.3slovary.ru/publ/sovremennaja_russkaja_literatura/piar_v_literature/6-1-0-558> [↑](#footnote-ref-20)
20. Памятка для создания буктрейлера<http://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera> [↑](#footnote-ref-21)
21. Методические рекомендации по организации читательских конференций

    Е.Н. Павлова

    <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/08/29/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-chitatelskoy> [↑](#footnote-ref-22)
22. Т. Соколова «Литературные экспедиции»<http://www.nkj.ru/archive/articles/6464/> [↑](#footnote-ref-23)